



JOSEF HADER ДЕТЛЕВ В. БУК  
VIKТОРІЯ МАЛЕКТОРОУЧ

# BLUE MOON

A Film by ANDREA MARIA DUSL

Cinematography WOLFGANG THALER Sound EKKEHART BAUMUNG Casting by KLAUS PRIDNIG Costume Design and Make-up SILVIA PERNEGGER  
Set Design SVETLANA FILAHTOVA, HANNES SALAT, MIHAL SKRAK Assistant Director FRITZ NOLTMANN Edited by KARINA RESSLER and ANDREA WAGNER  
Sound Editors VERONIKA HRAWATSCH and JOHANNES KONECNY Mixed by ECKART GÖBEL Music by CHRISTIAN FENESZ, PETER DUSL and YURI NAUMOV  
Line Producer MAX LINDER Produced by KLAUS PRIDNIG and ERICH LACKNER Written and Directed by ANDREA MARIA DUSL

[www.blue-moon.cc](http://www.blue-moon.cc)



"Why don't you  
call her?  
She is a call girl,  
isn't she?"

"Warum rufst Du  
sie nicht an?  
Die kann man doch  
anrufen!"



# SYNOPSIS

When Johnny Pichler turns his back on the safety of the West and ventures into the far reaches of Eastern Europe, he is following the summons of love. His route takes him to Slovakia and then on to Ukraine – and finally to Odessa, the mystic Black Sea port city.

On the run, the stoical money courier flees to Slovakia with Shirley. Yet before he gets the chance to make even a fleeting acquaintance, the enigmatic blonde vanishes. Setting off in search of her, Johnny instead encounters her twin sister Jana.

Then there's the hapless East German Ignaz, who keeps turning up in Johnny's life as he stumbles from one bizarre predicament to the next.

Shirley frequents hotel rooms in search of her future. Jana, a taxi driver in the Ukrainian city of Lviv, is held hostage by her own past and hopes to deal with it by minding a herd of sheep and a host of secrets. The small-time crook Ignaz, floundering helplessly in the bewildering post-communist world, has only money in mind – and friendships which invariably prove his downfall.

On the run from the snares of intimacy, they all embark on an odyssey of the emotions which, incompatible with the rules of the game as it is played in Eastern Europe, continues until the Blue Moon rises over distant Odessa.

Andrea Maria Dusl's début feature film is a modern-day tale of love between East and West; of the quenching of longing and the discovery of a continent, a road movie set in countries that, although just next door, for decades concealed their idiosyncrasies and their whimsicality behind the Iron Curtain.

Es ist die Liebe, die Johnny Pichler vom sicheren Westen tief in den Osten Europas führt, erst in die Slowakei, dann in die Ukraine bis nach Odessa, die mystische Hafenstadt am Schwarzen Meer.

Eine Flucht treibt den stoischen Geldboten Johnny mit der betörenden Shirley von Österreich in die Slowakei. Bevor er sie richtig kennenlernen kann, verschwindet die rätselhafte Frau. Auf der Suche nach ihr findet er nur ihre Zwillingsschwester Jana. Immer wieder kreuzt der gestrandete Ostdeutsche Ignaz Johnnys Wege, die fortan gepflastert sind mit Grotesken, Gefahren und Geliebten.

Es ist die Zukunft, die Shirley in Hotelzimmern sucht und vor der Liebe davonlaufen lässt. Es ist die Vergangenheit, die Taxifahrerin Jana im ukrainischen Lviv gefangen hält, Schafe und Geheimnisse hüten lässt. Es ist das Geld, das den kleinkriminellen Ignaz durch den Postkommunismus stolpern und stets aufs Neue an Freundschaften scheitern lässt.

Ein Spiel von Nähe und Flucht schickt alle auf eine Odyssee der Gefühle, die gegen die Regeln der Welt im Osten prallen, ehe im fernen Odessa der Blaue Mond aufzieht.

Das Spielfilmdebüt von Andrea Maria Dusl ist ein modernes Märchen über die Liebe zwischen Ost und West; über die Erfüllung einer Sehnsucht und die Entdeckung eines Kontinents. Es ist ein Roadmovie in den unbekannten Osten, in jene Welt von nebenan, die vom Eisernen Vorhang versperrt, jahrzehntelang ihr Eigenleben und ihre bizarre Exotik verborgen hielt.





Johnny Pichler:  
"So, you come from America?"

Shirley:  
"Yes, something like that..."

Johnny Pichler:  
"We all come from  
something like that!"

 **JOHNNY**  
Josef Hader

# SHIRLEY JANA

Viktoria  
Malekторowych



Jana: "Ich frage mich oft,  
was ich noch hier mache...  
In dem blöden Haus...  
Und meine Schafe?  
Sie sind nicht angebunden,  
sie könnten  
ganz leicht über den  
Zaun springen.  
Aber sie bleiben auch da."





Jana: "I often ask myself: What am I still doing here...  
in this stupid house... And my sheep?  
They aren't tied up, they could easily jump over the fence  
and run away. But even they stay here."

"Ich hatte auch mal Eine...  
Aber die mochte mich nicht,  
weil ich immer  
weisse Schuhe angehabt habe.

Das war die Tochter  
vom Direktor von  
Plaste und Elaste"





# IVINAZ

Detlev W. Buck

"I liked a girl too once.  
But she didn't like me, because  
I always wore white shoes.  
She was the daughter of the boss of Plaste and Elaste."

# INTERVIEW

## with Andrea Maria Dusl

The film begins and ends with the moon in the sky – like the anchors of an arch spanning the whole film. What do these two full moons signify?

In the English-speaking world there's the saying "once in a blue moon" – a blue moon being a second full moon in a single month. That's a phenomenon which turns up very seldom in the lunar calendar, so the phrase denotes something which rarely occurs – only once in a blue moon. Like love. The lyrics of the song "Blue Moon" say the same thing:

*Blue moon, you saw me standing alone  
Without a dream in my heart, without a love of my own...*

That song summarises the story-line of the film.

**Was it the song which gave you the idea for the film?**

I spent months, in fact years, looking for a second-hand copy of the record. Then something magic happened on my first visit to Odessa. I'd got into the habit of going into record shops wherever I went in search of music I was looking for. One of the pieces I always asked for was Julie London singing "Blue Moon". In February 1996 I walked into a small electrical appliances shop in Odessa and inquired – like so many times before – whether they also sold music. The man pulled out a drawer, which contained a single cassette: songs by Julie London which he'd recorded himself. Song number 14 was "Blue Moon". That's when I learned that there's no such thing as coincidences.

**What was it that fascinated you about Eastern Europe from the start?**

Our generation grew up thinking of the East as the "Evil Empire". There was the Iron Curtain, and everything behind that was communism and missiles and it was all very threatening. Then the Iron Curtain disappeared in 1989, and suddenly you could go over there without a visa. On the very first day we drove to Bratislava. It was a rainy, foggy November day, and the world we discovered – ugly though it may have been – was very romantic: full of people with their hearts throbbing with longings and dreams. It was a world I'd never even known existed. We decided right away to keep going back, and each time we ventured a bit further into the East. It was a thrilling experience to be exploring a totally different world. I just had to make a film about it! About the discovery of this other world.



"You're looking for my sister? My sister isn't here..."

"Meine Schwester suchst du?  
Meine Schwester ist nicht hier..."

**"Blue Moon" is a love story, but it's also a road movie. Why did you want to make a film about being on the move?**

My idea was to depict an odyssey, the rediscovery of the continent. So I put the hero in a car and told him to go East, young man.

The film can be understood at various levels. There's the literal narrative: the love story. And there's a symbolic level, pointing to relations between East and West...

There are no symbolic relations between East and West. The love story between Jana and Johnny is a metaphor for the very down-to-earth way the East relates with the West. It's a story about longing and fear, appraisal and misappraisal, the status quo and change. So it's actually the other way round: the love story is the symbol, and reality is the literal narrative.

**Another symbol: the bottle with the dancing ballerina enclosed in it. It keeps turning up in the film. Is this a symbol of Eastern Europe?**

Yes, it's a symbol of Jana, who in turn symbolises the East. Jana is a prisoner of her own biography. She can't get out, although the bottle is open. She may keep on dancing in her beautiful red gown, but she stays put where she is.

**Are you suggesting that the East needs the West to liberate it?**

No, I'm saying that we in the West think the East needs us to liberate it.

Jana lost her family in a ferry accident. The day when the ship went down was the very same day that the Iron Curtain was toppled. Why? Have you hidden away any more allusions to events in Eastern Europe?

The sinking of the ferry stands for the collapse of communism. What happened in 1989 was not just that people emancipated themselves from oppression; they also lost their history. An entire world vanished without trace. The room which Johnny discovers on his first day in Jana's apartment is a relic of that vanished world: the red flags, the bust of Lenin, the dummy missile on the wall...

You include a visual quotation of the famous flight of steps from Eisenstein's "Battleship Potemkin" in the opening sequence ...

I realised those steps would have to be in there. Everybody knows them, because that's where Sergei Eisenstein shot his famous scene with the pram, the soldiers and the citizens of Odessa in 1925. I stripped the steps down to what they are in essence: a way of going from the top to the bottom. When Jana goes down the steps, it's as if she is crossing a frontier. The image of the empty steps in Odessa has supplanted the pictures of the Iron Curtain in my mind.

Is that why you chose Odessa as a location?

The idea behind my choice of Odessa was to find a place that marks the end and the beginning of the world. A place which has a harbour, so you can't go any further without taking a ship or jumping into the water. It isn't a coincidence that the city owes its name to Homer's Odyssey. The Argonauts are said to have gone on land there, and when Catherine the Great founded Odessa in the eighteenth century, it was given a name that alludes to its mythical associations.

To what extent is the plot based on true stories?

A lot of real-life episodes that I was told about while I was researching the film have found their way into the screenplay. The incident with the brick, for instance, and the story of the teacher and her little girl. And then I found a lot of stories in the Internet.

There's another formal level in "Blue Moon": that of the video sequences. Johnny Pichler, who's not a big talker, uses the medium of video as an alternative language. Where did this idea come from?

I gave him this miniature camera so he could discover that a medium he didn't know could also serve as a language: the medium of the film. At first he starts using the camera randomly. He captures reality without viewing it in a wider context. At the end, in the last video sequence, we see how he perceived the world.

Christian Fennesz's film score is like a third narrative strand. How important was the soundtrack for you?

Extremely important. I didn't want anything with a folklore ring to it in the film. Christian Fennesz writes urban music. It's as rootless as the characters on the screen – always on an invisible journey, like Fennesz himself, who's constantly on the move between Paris, Tokyo and New York. I worked at least as closely with him as with the acting cast. I owe another musical level to Yuri Naumov, the famous Russian blues guitarist. He works quite differently from Fennesz and his technique of conjuring up samples on an Apple notebook. I first heard Naumov's unmistakable guitar playing during breakfast in our Kiev hotel while we were shooting on location there. My brother Peter Dusl contributed another part of the score. Being brother and sister, we manage to work together without using language at all.

There's a whole jumble of languages in the film, with people talking in their mother tongues: Ukrainian, Russian, Slovakian, English ... Why did you want that?

Because that's the way it is. I wanted the film to include things which we can't understand; I wanted some of the language to be registered not in terms of its message but as musical sounds. We're completely inundated with intelligibility the whole time: films are always being translated or subtitled. But life isn't like that. If you drive just fifty miles East from Vienna, you can't understand a word that's being said. Words might mean anything, and the misunderstandings that arise from not understanding are the seasoning in the soup of our memories.

Is that why you wanted a Ukrainian actress for the main female role?



*You've got a big sign  
round your neck,  
and in block capitals it  
says: 'Looking for  
good time!'*

*„Sie haben ein  
unsichtbares Schild  
umgehängt.  
Da steht in grossen  
Buchstaben drauf:  
'Will was erleben!'“*

We did casting sessions in Kiev, and I looked at the tapes in Vienna. Viktoria Malektorovych turned out to be a phenomenal personality. She has a breath-taking charisma and a combination of fragility and strength which is exactly what the role calls for. She learnt to speak German – and even to drive a car – specially for the part.

You spent twelve years working on "Blue Moon". Why did it take so long to finish?

My original plan was to tell a story in instalments. I was going to finance each instal-

ment privately and have it screened in cinemas like commercials. I actually shot six of these instalments, each two minutes long, on 35 millimetre film. The project was called "Around the World in Eighty Days", although it had nothing to do with

Jules Verne. What I wanted to do was simply to tell eighty short stories. Then I began to realise that I'd have to take a different approach. So I amalgamated the stories in a single plot, and that was how "Blue Moon" came about. It took a while before I found my producer, Erich Lackner, who was willing to make the film with me. Nobody else had the courage.

You studied stage design, now you're a graphic artist and write a newspaper column. That's a long way round to get to a career as a film director.

My interest in filmmaking started when I was fifteen. All the other things came later. Let me put it this way: being able to draw and write stand you in good stead when you're making a film.

What was the biggest problem you encountered while you were shooting the film?

Shooting it was like trying to swim in liquid concrete. For the people standing at the side of the pool it must have looked pretty bizarre. But you try swimming elegantly in a pool full of concrete! The further reality diverged from my ideas, the thicker the concrete got.

Film-making is the most exhausting form of self-realisation humanity has ever invented. It's definitely the most expensive! (Laughter) What made things a bit easier for me was that we had rehearsed extensively and shot the scenes in chronological order. That made it more spontaneous. We didn't have to worry about words so we could work on other things. It was a bit like a travelling circus: the same show but never the same place, so it was always a different show in the end.

How important are the locations and the whole visual feel of a film?

The locations are a key factor. In the course of my travels in Eastern Europe I started to get an ever clearer idea of how reality would have to look if it was to match my own image of reality. I even had original settings completely worked over so that they looked the way they had done when I first saw them. One of the film's mainstays was my cameraman Wolfgang Thaler – and I don't mean just the aesthetic aspects. His hand-held camera work is so steady that you often don't realise it's hand-held. It seems to breathe with the people and the space.

I don't recall having seen Josef Hader so serious, so minimalist. He's associated in most people's minds with the cabaret film. Why did you cast him for the male lead?

Because I had the feeling that Josef Hader would be Johnny Pichler. Just that. My intuition turned out to be right. Josef Hader was exactly the Johnny Pichler I'd invented in my head years before. Coming to terms with this character stretched us both to our limits. In the end I had the feeling Josef wasn't Josef but the identity which had taken him over.

So you didn't set out expressly to make a cabaret film?

I don't even know what that is.

Detlev Buck is another high-powered comic figure ...

... for a tragic character. Ignaz Springer is an East German who got stuck in the East the way it was. I had Detlev Buck on my wish list for this part almost from the start. To get him on board we did a three-day trial shooting with him and Josef Hader in Kiev. He liked the vodka, he liked Ukraine. And I think he also liked the screenplay.

"Blue Moon" is an unashamedly romantic film with a happy ending.  
Do you believe in happy endings? In real life too?

Yes.

# INTERVIEW

## mit Andrea Maria Dusl

Ein Mond steht am Anfang und am Ende des Films am Himmel wie eine formale Klammer. Wofür stehen die beiden Vollmonde?

Es gibt im angloamerikanischen Sprachraum den Mythos des "Blue Moon". So ein "Blauer Mond" ist der zweite Vollmond in einem Monat. Weil dieses kalendarische Phänomen nur alle heiligen Zeiten auftritt, bezeichnet man mit damit auch andere Seltenheiten. Wenn etwas sehr selten ist, ist es so rar wie ein Blue Moon.  
Die Liebe ist so ein rares Phänomen. Es ist wie in dem berühmten Song "Blue Moon":

*Blue moon, you saw me standing alone  
Without a dream in my heart,  
without a love of my own...*

Das Lied ist die Story meines Films.

War das Lied die Idee zum Film?

Ich habe viele Monate, ja Jahre versucht, diese Platte antiquarisch zu finden. Vergeblich. Bei meiner ersten Reise nach Odessa ist etwas Magisches passiert. Ich war ja konditioniert darauf, bei jeder sich bietenden Gelegenheit in Plattengeschäfte zu gehen, um nach Musik zu suchen. Immer war die Frage nach "Blue Moon" von Julie London dabei. In einem kleinen Elektrogeschäft in Odessa, im Februar 1996, fragte ich also wie so oft, ob sie Musik hätten. Darauf öffnete er eine Lade. Darin lag, ich konnte es nicht fassen, eine einzelne Cassette. Es waren Songs von Julie London, selbst aufgenommen. Der 14te Song war "Blue Moon". Seither weiss ich, dass es keine Zufälle gibt.

Was hat Dich am Osten von vornherein so fasziniert?

Unsere Generation ist aufgewachsen in dem Bewusstsein, dass da drüben im Osten das Reich des Bösen ist. Da war der Eiserne Vorhang und dahinter der Kommunismus und die Raketen, und alles war gefährlich. Als 1989 der Eiserne Vorhang fiel, war es blitzartig möglich, ohne Visum hinüberzufahren. Am ersten Tag fuhren wir nach Bratislava, es war November, regnerisch und neblig und in ihrer ganzen Hässlichkeit war das eine sehr romantische Welt voller Menschen, die Sehnsüchte und Paradiese in ihren Herzen hatten, von denen ich nie auch nur etwas gehahnt hatte. Wir beschlossen, sofort wieder zu fahren, jedes Mal ging es weiter in den Osten. Es war aufregend, eine völlig andere Welt zu entdecken. Darauf musste ich einen Film machen! Über die Entdeckung dieser anderen Welt.

"Blue Moon" ist eine Liebesgeschichte, aber auch ein Roadmovie. Was hat dich daran interessiert, einem Film über Fortbewegung zu machen?

Ich wollte eine Odyssee erzählen, die Wiederentdeckung unseres Kontinents beschreiben. Ich habe meinen Helden in ein Auto gesetzt und auf die Reise in den Osten geschickt.

Der Film hat mehrere erzählerische Ebenen: Die konkrete der Liebesgeschichte und eine symbolische der Beziehungen zwischen Ost und West...

Ost und West haben keine symbolischen Beziehungen. Die Liebesgeschichte von Jana und Johnny ist die Metapher für die sehr konkrete Beziehung des Ostens mit dem Westen. Eine Geschichte von Sehnsucht und Angst, von Urteilen und Vorurteilen, Stillstand und Veränderung. Es ist also genau umgekehrt. Die Liebesgeschichte ist das Symbol und die Realität das Konkrete.

Bleiben wir bei der Symbolik: In dem Film spielt eine Flasche, in der eine tanzende Ballerina-Puppe eingesperrt ist, eine wichtige Rolle. Ist sie ein Symbol für den Osten?

Ja, sie ist ein Symbol für Jana, die wiederum ein Symbol für den Osten ist. Jana ist eine Gefangene ihrer eigenen Geschichte... Sie kann nicht raus, obwohl die Flasche offen ist. In ihrem schönen roten Kleid tanzt sie auf der Stelle.

Heißt das der Osten braucht den Westen zu seiner Befreiung?

Nein, es heißt der Westen glaubt, der Osten braucht ihn dazu.

Das Datum des Fährunglücks bei dem Jana ihre Familie verliert, ist genau das Datum des Niedergangs des Eisernen Vorgangs? Warum? Und gibt es noch mehr



*"That's my sister.  
What have you  
done to her?"*

*"Das ist meine  
Schwester, was  
haben Sie mit ihr  
gemacht?"*

## versteckte Anspielungen auf die Geschichte des Ostens?

Der Untergang der Fähre ist der Untergang des Kommunismus. Die Menschen haben sich 1989 nicht nur von Unterdrückung befreit, sie haben auch ihre Geschichte verloren.

Eine ganze Welt ist für immer untergegangen. Das Zimmer, das Johnny an seinem ersten Tag in Janas Haus entdeckt, ist ein Teil dieser untergegangenen Welt:  
Die roten Fahnen, die Leninbüste, das Raketenmodell an der Wand.

Die berühmte Treppe aus Eisensteins "Panzerkreuzer Potemkin" hast Du gleich am Anfang auch zitiert...



"Which is the best hotel in Odessa?"

"The best? I wouldn't know.  
I only know the Chernomore ...  
It isn't too bad ..."

"Wie heisst das beste Hotel in Odessa?"

"Das beste?" Das beste kenn ich gar nicht.  
Ich kenn nur das Chernomore...  
das ist nicht schlecht..."

Mir war klar, dass ich die Treppe nicht auslassen konnte.  
Jeder kennt sie, weil Sergei Eisenstein 1925 dort seine berühmte Szene mit dem Kinderwagen, den Soldaten und Bürgern von Odessa gedreht hat. Ich hab die Treppe auf das reduziert, was sie ist: Eine Verbindung von oben nach unten. Wenn Jana hinuntergeht, dann ist das wie das Überschreiten einer Grenze. Für mich hat das Bild der leeren Treppe von Odessa die Bilder vom Eisernen Vorhang abgelöst.

Fiel deshalb die Wahl auf Odessa?

Hinter Odessa steht die Idee, einen Punkt zu finden, der das Ende und Anfang der Welt markiert. Ein Ort, wo ein Hafen ist, wo man nicht mehr weiter kann, ohne ein Schiff zu nehmen oder ins Meer zu springen. Es ist kein Zufall, dass der Name der Stadt an Homer's Odyssee erinnert. Hier sollen die Argonauten an Land gegangen sein, und also wurde die Stadt, als sie im 18ten Jahrhundert von Katharina der Grossen gegründet wurde, in Anspielung auf diese mythische Dimension Odessa genannt.

Inwieweit basiert "Blue Moon" auf wahren Geschichten?

Es sind viele echte, erlebte Geschichten, die mir Menschen auf meinen Recherchereisen erzählt haben, ins Drehbuch eingeflossen. Die Ziegelstein-Geschichte ist eine wahre Geschichte und auch die von der Lehrerin mit ihrem kleinen Mädchen. Ich hab auch im Internet noch sehr viele Geschichten gefunden.

Formal gibt es in "Blue Moon" auch eine Videoebene. Ihr bedient sich Johnny Pichler, der sonst eher wortlos ist, als Sprache. Wie bist Du auf diese Idee gekommen?

Mit dieser kleinen Kamera wollte ich ihm ein Mittel geben, von dem er gar nicht gewusst hat, dass es auch eine Art von Sprache ist: Das Medium Film. Er benutzt die Kamera am Anfang ganz zufällig. Er fängt Wirklichkeit ein, ohne dass er sie in größerem Zusammenhang sieht. Am Schluss, in der letzten Videosequenz sehen wir, wie er die Welt wahrgenommen hat.

Die Filmmusik, komponiert von Christian Fennesz, ist sowas wie eine dritte erzählerische Ebene? War Dir der Soundtrack besonders wichtig?

Extrem wichtig. Ich wollte keine folkloristische Musik im Film haben. Christian Fennesz macht urbane Musik. Sie ist entwurzelt wie die Figuren im Film, auf einer unsichtbaren Reise, wie er selbst, der zwischen Paris, Tokio und New York pendelt. Die Zusammenarbeit mit ihm war mindestens so intensiv, wie die Arbeit mit den Schauspielern. Eine andere Musikebene hat mir der berühmte russische Bluesgitarrist Yuri Naumov erzeugt. Er arbeitet völlig anders als Fennesz mit seinem, auf einem Apple Laptop verzauberten Samples. Sein unverwechselbares Gitarrenspiel habe ich während der Dreharbeiten beim Frühstück in unserem Kiever Hotel zum ersten mal gehört. Einen Teil der Score Music hat mein Bruder Peter Dusl gemacht. Weil wir Geschwister sind, sind wir beim Arbeiten völlig ohne Worte ausgekommen.

Im Film herrscht ziemliches Sprachengewirr. Die Menschen sprechen Originalsprache: Ukrainisch, Russisch, Slowakisch, Englisch. Warum war dir das wichtig?

Weil es die Wirklichkeit wiederspiegelt. Ich wollte, dass es Dinge gibt, die man nicht versteht, ich wollte eine Sprachebene, die man nicht als Inhalt wahrnimmt sondern als Musik. Wir sind völlig überspachtelt mit Dauerverständnis, alles wird ununterbrochen übersetzt oder untertitelt. Das Leben ist ja gar nicht so. Wenn wir nur 80 Kilometer nach Osten fahren, verstehen wir nichts mehr, alles kann alles bedeuten und die Missverständnisse, die sich aus dem Nichtverstehen ergeben, sind das Salz in der Suppe unserer Erinnerungen.

Hast Du deshalb nach einer ukrainischen Hauptdarstellerin gesucht?

Wir haben Castings in Kiew gemacht. Ich habe die Bänder in Wien angesehen. Viktoria Malektorovych war ein singuläres Naturereignis. Sie hatte eine Präsenz, die atemberaubend war. Sie hat gleichzeitig Zerbrechlichkeit und Kraft, das war die Kombination, die diese Figur gebraucht hat. Für "Blue Moon" hat sie Deutsch, ja sogar Autofahren gelernt.

Du hast zwölf Jahre an dem Projekt gearbeitet, bis Du es realisieren konntest. Wieso hat es so lange gedauert?

Ursprünglich hatte ich die Geschichte in Fragmenten geplant. Jedes davon wollte ich privat finanzieren und wie Werbespots ins Kino bringen. Ich habe sechs solcher Folgen tatsächlich gedreht: Jeweils zwei Minuten lang, auf 35 mm. Das Projekt hieß „In 80 Tagen um die Welt.“ Mit Jules Verne hatte das aber nichts zu tun, ich wollte einfach 80 kleine Geschichten erzählen. Bis mir bewusst wurde, dass ich einen anderen Weg gehen musste. Ich packte die Geschichten alle in eine, und so entstand „Blue Moon“. Es hat ein bisschen gedauert, bis ich Erich Lackner, meinen Produzenten, gefunden habe, der mit mir diese Geschichte realisieren wollte. Die anderen hatten nicht genug Mut dazu.

Du hast Bühnenbild studiert, bist Zeichnerin und Kolumnistin. Wieso hat Deine Filmlaufbahn solche Umwege genommen?

Ich habe mit Film begonnen, als ich 15 war. Alles andere kam erst später dazu. Wollen wir es mal so sagen: Zeichnen und Schreiben sind Dinge, die man beim Filmemachen ganz gut brauchen kann.

Was war für Dich das Schwierigste bei den Dreharbeiten?

Das Drehen war wie Schwimmen in flüssigem Beton. Für die Menschen am Beckenrand sieht das vielleicht komisch aus. Aber schwimm Du mal schönen Stil in einem Zementbecken! Der Beton war umso dicker, je mehr die Wirklichkeit von meinen Idealen abwich. Film ist vermutlich die anstrengendste Selbstverwirklichung, die die Menschheit hervorgebracht hat. Die teuerste in jedem Fall. (lacht...) Leichter hat es mir gemacht, dass wir extensive Proben hatten und chronologisch gedreht haben. Wir haben beim Drehen nicht mehr nach Worten, sondern nach etwas anderem gesucht. Es hatte etwas von Wanderzirkus, die gleiche Show an verschiedenen Orten aufzuführen, und wie beim Zirkus war es dann immer eine andere Show.

Wie wichtig sind für Dich die Schauplätze des Films und der Look?

Die Schauplätze sind essentiell. Bei meinen Reisen in den Osten habe ich immer konkretere Vorstellungen davon entwickelt, wie die Wirklichkeit aussehen muss, um meinem Bild der Wirklichkeit zu entsprechen. Das ging so weit, dass ich Originaldekors völlig umbauen liess, damit sie wieder so aussahen, wie bei meinen ersten Besuchen. Einer der Eckpfeiler des Films war der Kameramann Wolfgang Thaler und nicht nur was die Ästhetik betrifft. Seine Handkamera ist so ruhig, dass man sie oft gar nicht als Handkamera wahrnimmt. Sie atmet mit den Menschen und mit den Räumen.

Selten hat man Josef Hader so ernst, so minimalistisch gesehen. Warum hast du ihn, der ja sonst für den Kabarettfilm steht, besetzt?

Ich hatte bei Josef Hader das Gefühl, er würde Johnny Pichler sein. Nicht mehr und nicht weniger. Dieses Gefühl hat mich nicht betrogen. Josef Hader war genau der Johnny Pichler, den ich mir Jahre zuvor ausgedacht hatte. Die Konfrontation mit dieser Figur hat uns beide sehr gefordert. Am Ende habe ich Josef nicht mehr als Josef wahrgenommen, sondern als die Figur des Johnny, die in ihm geschlüpft ist.

Du wolltest also explizit keinen Kabarettfilm machen?

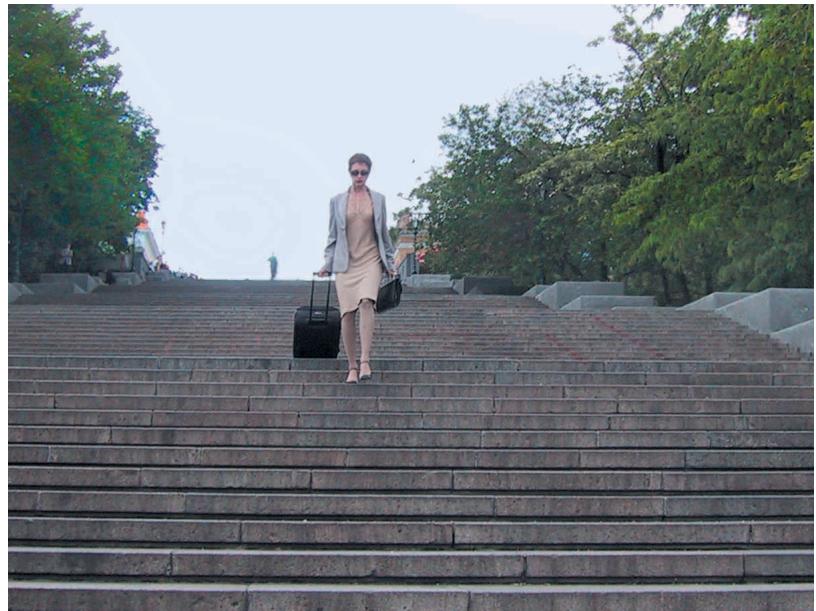
Ich weiss gar nicht, was das ist.

Detlev Buck ist ein weiteres komödiantische Kaliber...

... für eine tragische Figur: Ignaz Springer ist ein Ostdeutscher ist, der im ehemaligen Osten hängengeblieben ist. Detlev Buck ist für diese Rolle sehr früh auf meiner Wunschliste gestanden. Um ihn an Bord zu bekommen, haben wir einen dreitägigen Testdreh mit ihm und Josef Hader in Kiev gemacht. Der Wodka war gut, die Ukraine gefiel ihm. Und das Drehbuch, glaube ich, mochte er auch.

Blue Moon ist ein hochromantischer Film mit Happy End... Glaubst du an das Happy End? Auch im Leben?

Ja.



*Blue moon,  
you saw me standing alone  
Without a dream in my heart,  
without a love of my own*

*Blue moon,  
you knew just what I was  
there for*

*You heard me saying a prayer  
for someone I really could  
care for*

*And then suddenly appeared  
before me, the only one  
my arms could ever hold...*



Cinematographer Wolfgang Thaler,  
Director Andrea Maria Dusl,  
Actor Josef Hader and  
Producer Klaus Pridnig during a  
rehearsal of *Blue Moon*  
(from left to right)

## Andrea Maria Dusl Director and Screenplay Writer

Born in Vienna in 1961, the daughter of an Austrian architect and a Swedish mother from a sea-faring family.

She attended the Master Class in Stage Design at the Vienna Fine Arts Academy, acquiring her Magistra Artium degree in 1985. She then accepted engagements as stage designer and production assistant at various Austrian theatres.

From 1985 onwards Andrea Maria Dusl has written and illustrated regularly for Austrian print media. In 1996 she began writing a weekly column for the famous Viennese arts & current affairs journal Falter.

Films (director and screenplay writer)

### Blue Moon

Feature film / 90 min. / col. / Austria 2002

### Tour du Monde en Quatrevingt Jours

6 short films, 12 min. / b/w / Austria, 1991

**Blue Moon** would never have been made had it not been for Erich Lackner, a producer with all the intrepid courage that he used to bring to free climbing. He put together a team of film-makers who helped me breathe life into "Blue Moon". My heartfelt thanks goes to them all.

Klaus Pridnig, who worked closely with me from the earliest screenplay versions onwards, spent months looking for the ideal Jana and for the houses, streets and people that would make up her environment. He found not only all those things but much more besides. His unflappable professionalism and craftsmanship offset my own insecurity. Line producer Max Linder lavished painstaking care on every detail of this nerve-testing undertaking. During many a night in Ukraine he lent me his support, encouraged me and helped me to regain my flagging spirits. First Assistant Director Fritz Nolmann managed to keep us on track however rough the going got.

Cinematographer Wolfgang Thaler transformed "Blue Moon" into a thrilling visual experience. The film owes him an endless debt of gratitude for the subtle warmth of his lighting, the natural breath of his work with the hand-held camera, and his eye's delighted response to visual pleasure. Our sound recordist, Ekkehart Baumung, came up with simply the most exciting soundtrack I've ever heard. Attila Boa, metaphysicist, philosopher and Assistant Cameraman, contributed his truly magical quality of impeccable precision. Silvia Pernegger decked "Blue Moon" out in incredibly authentic costumes.

Christian Fennesz composed a soundtrack of hypnotic sophistication, while his fellow musicians Yuri Naumov and Peter Dusl provided disturbingly beautiful songs. Editor Karina Ressler drew on a wealth of perspicacity and intuitive aptitude in sensing where the film's true story lies and making my dream come true on the screen.

Andrea Maria Dusl

# THE MAKING OF



## **Josef Hader** **Johnny Pichler**

*The stoical money courier follows the summons of love as he ventures into the far reaches of Eastern Europe.*

Austria's best-known cabaret star was born on February 14, 1962 in Waldhausen, Austria. He collected his first cabaret material during his years at an Episcopal boys' boarding school and soon focused on his talent as a comedian. The now legendary tragicomedy "Indien" (with Alfred Dorfer) marked his breakthrough. "Indien" was filmed in 1993 with himself in the leading role and became one of the most popular Austrian films. With his subsequent plays "Im Keller" (1993), "Privat" (1994) and the Austrian blockbuster "Komm, süßer Tod" aka "Come Sweet Death" (2000) he became one of the most successful and most respected comedians in Austria.

### Films

**Blue Moon** 2002  
**Komm süßer Tod** 2000  
**Der Überfall** 2000  
**Indien** 1993

[www.hader.com](http://www.hader.com)



## **Viktoria Malektorovych** **Shirley/Jana**

*The enigmatic Ukrainian taxi driver, held hostage by her own past, is searching for her future in hotel rooms.*

Born in Enakievo, Ukraine in 1972. Studied at Kiev Drama School. One of the most popular Ukrainian actresses, she has appeared in films and a number of TV entertainment series. In addition to her screen career, Viktoria Malektorovych also works as a presenter on radio and television.

### Films

**Blue Moon** 2002  
**Shoes from America** 2001  
**The Undefeated** 2000  
**Hi Everybody!** 1999  
**Two Julias** 1998  
**Seventh Route** 1996



## **Detlev Buck** **Ignaz**

*The small-time crook from East Germany, floundering helplessly in the bewildering post-communist world.*

Born in Bad Segeberg (Schleswig-Holstein, Germany) in 1962. The famous German actor and director grew up on his parents' farm in Nienwohld near Hamburg. He followed his schooling and civilian service with an agricultural apprenticeship. His rural upbringing provided the background and material for his first films. "Männerpension" aka "Jailbirds", which he directed in 1996, became one of the most successful German films of the nineties.

Directed (and starred in)

**Liebesluder** 2000  
**Liebe Deine Nächste!** 1998  
**Männerpension** 1996  
**Wir können auch anders** 1993  
**Karniggels** 1991

Acted in

**Blue Moon** 2002  
**Der grosse Bagarozy** 1999  
**Sonnenallee** 1999  
**Aimee und Jaguar** 1998

[www.bojebuck.com](http://www.bojebuck.com)



## WOLFGANG THALER Cinematography

Born in Möllbrücke in 1958. Has worked since 1988 as Lighting Cameraman for feature films, TV productions, documentaries and news. Worked with directors Ulrich Seidl and Michael Glawogger

Films (assorted)  
Blue Moon 2002,  
Dog Days 2000,  
Megacities 1998

## EKKEHART BAUMUNG Sound

Born in Graz in 1948. Recorded sound in numerous films by Werner Herzog, Michael Glawogger and Ulrich Seidl.

## KLAUS PRIDNIG Producer

Born in Klagenfurt in 1967. Assistant Director, Casting, Producer. Screenplay and drama consultant. Worked with directors Barbara Albert, Glawogger and Seidl.

## KARINA RESSLER Editor

Born in Villach in 1957. Has edited films by directors Ulrich Seidl, Barbara Albert, Michael Glawogger, Susanne Derflinger and Paulus Manker.

## MAX LINDER Line Producer

Born in Vienna in 1951. Screenplay writer, director and line producer. Has written and directed his own films and worked with directors Seidl, Glawogger and Albert.

## CHRISTIAN FENESZ Film Score

Born in Vienna in 1962, is a leading exponent of electronic music in France, the UK, Japan and the US. He made his name internationally with "hotel paral.lel". His album "endless summer", issued in 2001, earned him world-wide critical acclaim. Major international music magazines put it at the top of their annual playlist ratings.

## PETER DUSL Score and Songs

Born in 1966. Works as a senior graphic designer and as composer of dancefloor, house and funky-groovy signature tunes for Austrian Television. He has issued various highly acclaimed albums.

## YURI NAUMOV Songs

Born in 1964 in Siberia. Ranks as Russia's foremost blues guitarist. "Guitar World" and the "New Yorker" have acclaimed him as a "one-man band" that sounds "as if three guitarists were playing at once". Forced to give up his studies by the KGB, Naumov first moved to St. Petersburg and Moscow before emigrating to the USA. He now lives and works in Brooklyn, NYC.

Films (assorted)  
Blue Moon 2002, Dog Days 2001,  
Nordrand 1999 Suzie Washington 1997

Films (assorted)

Blue Moon 2002, Zur Lage 2001,

Vollgas 2001, Alma 1997 tv

Films (assorted)  
Don't Kill 2000, Stille Wasser 1996 (Director)  
Line Producer of Blue Moon 2002, Dog Days 2001,  
Zur Lage 2001, The Virgin 1999

## Essential Records

Blue Moon 2002, score music  
endless summer 2001 (mego 035)  
Plus forty seven degrees... 1999 (Touch TO:40)  
hotel paral.lel 1997 (mego 016)

## Essential Records

Blue Moon 2002, score music  
Pavillon Moods 2002 (Youzal 1402)  
Tokyo Smog 2001 (Youzal 0201)

## Essential Records

Guitar Stories 2001 (YN03/BSR004)  
Violet 1996 (YN01)

[www.russianblues.com](http://www.russianblues.com)

## LOTUS-FILM Production Company

Founded by Erich Lackner in 1982, this production company has emerged as Austria's foremost producer of art house films and cinema documentaries. Lotus-Film presented Barbara Albert's "Nordrand" in 1999. Other milestones in the company's history: Michael Glawogger's internationally acclaimed "Megacities", Goran Rebic's "Yugofilm", and the films "Tierische Liebe" and "Mit Verlust ist zu rechnen" by award-winning Austrian director Ulrich Seidl. Lotus-Film was also a partner in the international co-productions "Ein Spezialist", "Viehjud Levi" and "Der Umweg".

[www.lotus-film.co.at](http://www.lotus-film.co.at)



# BLUE MOON

When Johnny Pichler turns his back on the safety of the West and ventures into the far reaches of Eastern Europe, he is following the summons of love.

Johnny, the stoical money courier, has set off in quest of Shirley, an enigmatic blonde who has found unhappiness in hotel rooms. Instead he finds her twin sister, the taxi driver Jana, held hostage by her own past in the Ukrainian city of Lviv, and Ignaz, a hapless East German caught on the wrong foot by the advent of the post-communist era.

On the run from the snares of intimacy, they embark on an odyssey of the emotions which continues until the Blue Moon rises over distant Odessa.

Andrea Maria Dusl's début feature film is a modern-day tale of love between East and West; a road movie set in countries that for decades were hidden from view behind the Iron Curtain.

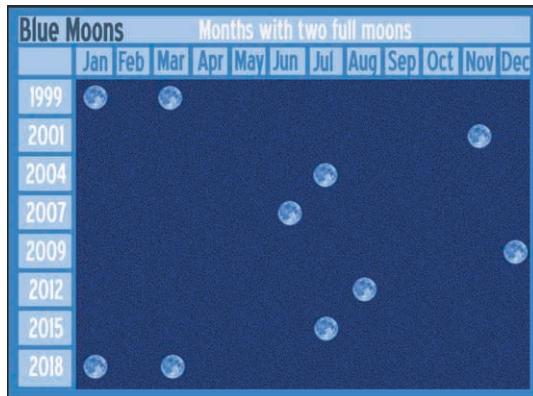


Es ist die Liebe, die Johnny Pichler vom sicheren Westen tief in den Osten Europas treibt.

Johnny, der stoische Geldbote, sucht Shirley, eine mysteriöse Blonde, die ihr Glück in Hotelzimmern verloren hat. Dabei findet er nur ihre Zwillings-schwester Jana, die Taxifahrerin, die von ihrer Vergangenheit im ukrainischen Lviv gefangen gehalten wird, und Ignaz, einen gestrandeten Ostdeutschen, der durch den Postkommunismus stolpert.

Ein Spiel von Nähe und Flucht schickt sie alle auf eine Odyssee der Gefühle, ehe über dem Hafen des fernen Odessa der Blaue Mond aufzieht.

Das Filmdebüt von Andrea Maria Dusl ist ein modernes Märchen über die Liebe zwischen Ost und West; ein Roadmovie in jene Länder, die Jahrzehntelang vom Eisernen Vorhang verborgen waren.



# BLUE MOON

## Cast and Crew

Johnny Pichler Josef Hader  
Shirley / Jana Pieta Viktorija Malekторovych  
Ignaz Springer Detlev W. Buck

Kovacic Ivan Laca  
Car Dealer Peter Aczel  
Vlasta Andrea Karnasová  
Ludmila Emöke Vinczeová  
Jewgenij Pazukin Orest Ogorodnik  
Truck Driver Sergey Romaniuk  
Teacher Alla Maslenikova  
Nastja Katya Volkova  
Officer Boris Georgiyevskiy

Written and Directed by Andrea Maria Dusl

Producers Erich Lackner, Klaus Pridnig  
Line Producer Max Linder  
Casting Klaus Pridnig

Cinematography Wolfgang Thaler  
Editors Karina Ressler  
Andrea Wagner  
Sound Recordist Ekkehart Baumung  
Sound Editors Veronika Hlawatsch  
Johannes Konecny  
Mixing Eckart Göbel  
Music Composed by Christian Fennesz  
Peter Dusl, Yuri Naumov  
Costumes and Make-up Silvia Pernegger  
Set Design Svetlana Filatova  
Hannes Salat, Mihal Skrak



A 2002 / 90 min. / 35 mm / 1:1.66 / color  
© 2002 Lotus-Film GmbH, Vienna, Austria



## PRODUCTION



**Lotus-Film GmbH**

Erich Lackner mobile: +43 699-113 242 84

Vienna Office: Johnstrasse 83 A-1150 Wien, Austria Tel: +43 1 786 33 87 Fax: +43 1 786 33 87 11  
e.lackner@lotus-film.co.at www.lotus-film.co.at

## WORLD SALES



**First Hand Films**

Esther van Messel mobile: +41 79-335 1572

Zurich Office: Schaffhauserstrasse 359 8050 Zürich, Switzerland Tel: 41 1 312 20 60 Fax: 41 1 312 20 80  
Berlin Office: Friedrichstrasse 123 D-10117 Berlin, Germany Tel: 49 30 285 290 88 Fax: 49 30 285 290 99  
info@firsthandfilms.com www.firsthandfilms.com



[www.blue-moon.cc](http://www.blue-moon.cc)

