

# TEXTLABOR

Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto, Dramaturgie **und** Konzeption;  
Sommersemester 2020, Vorlesung

**BLOCK-  
VORLESUNG**

**UNIV.-LEKT. MAG. ART. DR. PHIL. ANDREA MARIA DUSL**

## SPRACHE **UND** TEXTE

Termine (jeweils Montag 10-14h, pünktlich):

**16. MÄRZ 2020, 10H - 14H**

**SPRACHE **UND** THEATER I**

**30. MÄRZ 2020, 10H - 14H**

**SPRACHE **UND** THEATER II**

In zwei 4-stündigen Kleinseminaren (mit Pausen!) werden wir uns erst entlang eines Themas mit den Schnittstellen zwischen Sprache und Theater sowie Text und **Erkenntnisproduktion** beschäftigen, sodann an konkreten Beispielen aus der aktuellen Arbeit der Teilnehmenden individuelle praktische Erfahrungen machen.

**ORT** Bühnen- und Filmgestaltung, Universität für angewandte Kunst,  
A-1010 Wien - Oskar **Kokoschka** Platz 2, Stg.2, 5.0G

\*\*\*

## PRIVATISSMUM **FÜR** DIPLOMANDINNEN

Kunst und wissenschaftliches **Schreiben**

Nach persönlicher Terminvereinbarung: —> [andrea.maria.dusl@gmail.com](mailto:andrea.maria.dusl@gmail.com)

Institut für Bildende und Mediale Kunst, Bühnen- und Filmgestaltung  
Vorlesungen (VO), 2.0 SemStd., LV-Nr. S01885

Studienplanzuordnung und ECTS

Bühnengestaltung (1. Studienabschnitt): Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto (2.0 ECTS)

Bühnengestaltung (2. Studienabschnitt): Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto (2.0 ECTS) TransArts -

Transdisziplinäre Kunst (Bachelor): Theoretische Grundlagen (2.0 ECTS)

Mitbelegung: möglich (2.0 ECTS), Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)