

TEXTLABOR

Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto, Dramaturgie und Konzeption;
Wintersemester 2020/21, Vorlesung

BLOCKVORLESUNG

COVID:
**DIE VORLESUNG FINDET MÖGLICHERWEISE ALS
ZOOM-KONFERENZ STATT
TEILNEHMENDE WERDEN INFORMIERT!**

UNIV.-LEKT. MAG. ART. DR. PHIL. ANDREA MARIA DUSL

SPRACHE UND TEXTE

Termine (jeweils Mittwoch 10-14h, pünktlich):

4. NOVEMBER 2020, 10H - 14H

I - SPRACHE UND THEATER

16. DEZEMBER 2020, 10H - 14H

II - THEATER UND SPRACHE

In **zwei 4-stündigen** Kleinseminaren (mit Pausen!) werden wir uns erst entlang eines Themas mit den Schnittstellen zwischen Sprache und Theater sowie Text und **Erkenntnisproduktion** beschäftigen, sodann an konkreten Beispielen aus der aktuellen Arbeit der Teilnehmenden individuelle praktische Erfahrungen machen.

ORT Bühnen- und Filmgestaltung, Universität für angewandte Kunst,
A-1010 Wien - Oskar **Kokoschka** Platz 2, Stg.2, 5.0G

PRIVATISSMA FÜR DIPLOMANDINNEN

Kunst und wissenschaftliches **Schreiben**
(Nach persönlicher Terminvereinbarung: —> andrea.maria.dusl@gmail.com)

Institut für Bildende und Mediale Kunst, Bühnen- und Filmgestaltung
Vorlesungen (VO), 2.0 SemStd., LV-Nr. S01885

Studienplanzuordnung und ECTS

Bühnengestaltung (1. Studienabschnitt): Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto (2.0 ECTS)

Bühnengestaltung (2. Studienabschnitt): Theaterliteratur, Textanalyse, Poesie, Opernlibretto (2.0 ECTS)

TransArts - Transdisziplinäre Kunst (Bachelor): Theoretische Grundlagen (2.0 ECTS)

Mitbelegung: möglich (2.0 ECTS), Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)